



Sueños reales
de
cuerpos posibles

CIA. JOSÉ GALÁN

SINOPSIS

Inspirándonos en artistas con discapacidad a lo largo de la historia del flamenco, nace este trabajo de investigación coreográfica que revaloriza los cuerpos posibles en escena, y propone una reflexión sobre los cánones establecidos del arte.

“Trata de una continua batalla transitando por distintas emociones hasta resolver conflictos que hacen que los dos personajes se empoderen y sean ellos mismos”.

Es una propuesta arriesgada, valiente y transgresora. Con una estética atípica que rompe estereotipos, prejuicios y tópicos, resaltando la libertad creadora y la diversidad como valores fundamentales.





PROGRAMA

Capítulo 1: **SUEÑOS**

Capítulo 2: **REALES**

Capítulo 3: **CUERPOS**

Capítulo 4: **POSIBLES**

MULTIMEDIA





ELENCO ARTÍSTICO

JOSÉ GALÁN · baile

LOLA LÓPEZ · baile



ELENCO TÉCNICO-CREATIVO

JOSÉ GALÁN · Idea original, Dirección artística, Textos y Coreografías

INMA 'LA CARBONERA + JUAN DE MAIRENA · Cante

JOSÉ MANUEL TUDELA + RUBÉN LEBANIEGO + JAVIER GÓMEZ · Guitarra

LESLIE ANN JORDAN · Violín

JESÚS GARCÍA · Realización audio-visuales

ARTURO UHLER · Diseño de luces

ANTONIO PÉREZ + SUSANA GIRÓN + FLORENTINO YAMUZA + SARA DEZZA · Fotografías

JOSÉ GALÁN · Producción

SARADEZZA PRODUCCIONES · Distribución





TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LA COMPAÑÍA

JOSÉ GALÁN - coreógrafo, bailarín y pedagogo.

Sevilla 1980

En 1998 obtiene el Título de Danza Española en el CPD de Sevilla, Antonio Ruiz Soler. En ese mismo año comienza a actuar en compañías de danza y teatro como: Mario Maya, Salvador Távora, Aída Gómez, Javier Latorre, Sara Baras y Antonio Canales.

En 2004 alcanza la Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Sevilla y de forma paralela, comienza su función docente en Danza Mobile. Marcha a Madrid, donde Estudia un Máster en Educación Social y Animación Sociocultural; estudios y prácticas que orientan su carrera artística hacia una perspectiva más social.

En Madrid, consigue el Grado Superior en Pedagogía de la Danza por el CSD María de Ávila. Es profesor en conservatorios profesionales de danza de Andalucía, profesor de flamenco en la Fundación Cristina Hereen y prepara su tesis doctoral “La integración de la discapacidad en el flamenco”, tras terminar el programa del Doctorado en Estudios avanzados de Flamenco: un análisis interdisciplinar,

La Compañía José Galán, nace con el propósito de aportar algo nuevo al flamenco y es pionera en crear espectáculos integradores en el que participen artistas con y sin discapacidad. “En el flamenco, el hecho de ser artista está por encima de características circunstanciales como la discapacidad”. A raíz de aquí, comienza a usar el arte como mejora social y como recurso didáctico. Impartiendo talleres y cursos a distintas entidades dentro del colectivo.

En 2010 estrena su primer espectáculo “Cierra los Ojos y Mírame”, dirigido por Juanjo Macías para la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2011 monta dos piezas coreográficas cortas: Sin descuido y Minotauro, que surgen a partir del trabajo documental de Ander Duque con Ictus, un terremoto emocional y Morarte. Minotauro, Premio Videodanza Festival Cocoa de Argentina, Bienal de calle en Sevilla, Tapeo en Ciutat Flamenco en Barcelona, Mes de Danza en Cádiz, Festival Europeo de Cine en Sevilla y finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid.

En 2012 estrena “En Mis Cabaes”, dirigido por Juan Carlos Lérida en Bienal de Sevilla. Actuaciones en Festival de Jerez, Festival de Nimes, Festival Escena Mobile, Festival Unity de Cardiff, Festival 10 Sentidos de Valencia, Flamenco Festival Esch de Luxemburgo, Festival Flamenco de Dusseldorf. En este mismo año, Cía José Galán es galardonada con el **Premio Andaluz a las Buenas Prácticas**, en atención a las personas con discapacidad, convocado por la Conserjería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, en la modalidad de igualdad de oportunidades.

En 2013 estrena “Con-Capacidad Diferente” en el I Encuentro Internacional de Coreografía y Danza de Jerez. También estrena “Socularna” en la I Muestra de Flamenco que organiza el IAF.

En 2014 el espectáculo infantil “El Duende de los Sentidos”, dirigido por Susi González. Ciclo flamenco y escuela del Teatro Alameda de Sevilla, Circuito Abecedaria, Festival de Mont de Marsan...

En 2015 estrena “Bailo, luego existo” en el Festival Escena Mobile de Sevilla.

Viaja a Estados Unidos al ser seleccionado para International Visitor Leadership Program on Advancing Inclusion within the Arts.

Destacan sus talleres como: CRE de la ONCE y Jornadas de inclusión social y educación a través de las artes escénicas organizadas por el INAEM.

En 2016 Flamenco Viene del Sur abre por primera vez un Ciclo de flamenco destinado a un público familiar. Y esta Compañía, con “El duende de los sentidos” se estrena en esta programación andaluza, que a su vez cuenta con el primer y único espectáculo infantil de flamenco con una artista con síndrome de down. Lo que consideramos algo revolucionario e innovador dentro de este arte.

En julio de 2016, José Galán fue seleccionado por unanimidad del jurado, como **Premio Solidario ONCE Andalucía 2016**. En la modalidad de persona, la ONCE ha distinguido al bailar y coreógrafo sevillano y director de su propia Compañía de baile, José Galán, precursor del flamenco inclusivo, por su apuesta “muy valiente”, según el jurado, en el desarrollo de espectáculos integradores, por descubrir nuevos talentos y dar una oportunidad a artistas, con y sin discapacidad, además de realizar numerosas actividades en las que participan personas con distintas capacidades.

Considerado el mayor experto de la integración de la discapacidad en el flamenco, José Galán, se ha fijado siempre en el arte de la persona por encima de sus limitaciones para concebir sus espectáculos y se ha hecho con un espacio propio en el mundo del flamenco dedicado a clamar desde las tablas por la integración de las personas con discapacidad en la sociedad en igualdad de condiciones.

En septiembre de 2016 estrena “El Aprendiz”, dirigido por Belén Candil. Espectáculo de flamenco inclusivo para público familiar en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

En 2017 entra a formar parte como bailarín del programa Yo soy del Sur del Canal Sur e invita a colaborar a personas con discapacidad que bailen en televisión para proyectar una buena imagen en los medios de comunicación, dignificar, normalizar y dar visibilidad al baile inclusivo.

En 2018 continúa sus Talleres de Flamenco Inclusivo subvencionados por Sevilla Solidaria, Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Sevilla. Estrena nuevo espectáculo “Sueños reales de cuerpos posibles” junto a su compañera Lola López, bailarina en silla de ruedas. Rompiendo barreras revolucionan el flamenco mediante la permanente búsqueda e investigación coreográfica de un flamenco experimental que no tiene límites. Fue estrenado en TNT para un proyecto de teatro comunitario europeo Caravan Next. En julio de 2018 “Cuerpos Posibles” fue pieza coreográfica seleccionada como categoría EXPLOSIVOS para el Certamen coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, fuera de concurso e incluida en la programación del Festival Flamenco Madrid. Por primera vez en la historia del certamen acogen una coreografía de danza inclusiva.

En el mismo año la Bienal de Flamenco de Sevilla encarga a Galán la coreografía del Flashmob dedicado a la diversidad que inaugura el Festival y el 12 de septiembre presenta en el Teatro Alameda “Detrás del telón” (Muestra de Flamenco Inclusivo), como cierre de los talleres que lleva desarrollando durante dos cursos.

Contratación

saradezza
PRODUCCIONES

(+34) 671 610 706 - Spain / info@saradezza.com
www.saradezza.com



Sueños reales
de
cuerpos posibles

CIA. JOSÉ GALÁN