

Maria
moreno

RECREO

[*Work in progress*]]



RECRO

SINOPSIS

Durante el recreo estamos vivos, somos nosotros mismos, nuestra esencia en estado puro. El acto libre del 'recreo' es la base de esta nueva creación de María Moreno. Un work in progress para para experimentar, sin barreras, jugando.

Se puede averiguar más sobre una persona en una hora de juego que en un año de conversación.

- Platón -



ELENCO ARTÍSTICO

MARÍA MORENO · baile
OSCAR LAGO · guitarra
PEPE DE PURA · cante



WORK IN PROGRESS



MULTIMEDIA

DOSSIER
DE
PRENSA

“¡Nunca pares de bailar!”

“María Moreno formó ayer un lío. De esos que son gordos (...) El Teatro Central fue testigo del estreno. De la Concepción. Y de padrinos Eva Yerbabuena y Andrés Marín. Casi ná. Su única arma: El baile. Su baile. Ese que le pedía Enrique ‘El Extremeño’ que nunca dejara de hacer. ¡Baila! ¡Baila! ¡Baila! ¡Nunca dejes de bailar!. Y bailó. Vaya que si bailó. Y emocionó. Vaya que si lo hizo.”

Flamencomanía

David Montes

“Los aportes de maría moreno al baile”

“(...) La gaditana posee la capacidad de auto-representarse, y esa capacidad es la que le permite distinguirse a sí misma del mundo exterior, le posibilita expresarse con giros, llamadas, desplazamientos y replantes en un tiempo pasado o futuro, hacer planes corporales para el porvenir, utilizar distintivos y meditaciones y, en suma, verse a sí misma como la vemos los demás.”

EL MUNDO

Manuel Martín Martín

“María Moreno fluye sola”

“Y lo que quería María Moreno era fluir sola y ayer lo hizo, eso sí, con la dirección escénica de Eva Yerbabuena (...) Por cantiña, bata de cola y mantón, el escenario se iluminó con su baile, con el manejo espectacular del mantón, blanco luminoso, que dobló y abrió a placer, y con su matizado zapateado y gestos.”

ABC
Sevilla

Marta Carrasco

“María Moreno tiene un qué”

“María Moreno tiene un qué. Es algo especial, un destello. Se le nota cuando habla: poco, prudente, parca y contrasta con el modo en el que muta cuando baila lo que es. Lo hizo anoche... sobre todo en la soleá, sobrecogedora, brutal, muy firme.”

de flamenco.com

Silvia Cruz Lapeña

MARÍA MORENO

Premio Artista Revelación Festival de Jerez 2017

Giraldillo Revelación Bienal de Flamenco de Sevilla 2018

Giraldillo al Momento Mágico de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020



BIO

grafía

María Moreno
"RECRO"

María Moreno (Cádiz, 1986) es punta de lanza de esa generación clave que está sumergiendo el baile flamenco en una nueva edad de oro por la riqueza del lenguaje, el dominio técnico y esa garra de juventud que puja por ir un poco más allá. En su cuerpo, la danza ocurre de manera tan natural como el respirar. No en vano, su contacto con esta disciplina ocurre a edad temprana cuando a los ocho años ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

Bailar como respirar, hacer fácil lo difícil. Pues su baile, altamente estilizado, está lleno de matices, de detalles personales que despliegan significados, historias. Claro que rezuman sus maestros Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales y Eva Yerbabuena. Pero lo hacen como referencia, pues María Moreno ha desarrollado un lenguaje propio muy claro y coherente a lo largo de su carrera.

En 2004 ingresa en la compañía de Eva Yerbabuena donde participa en algunos de sus espectáculos más emblemáticos. En paralelo, y con los cimientos de formar parte de uno de los ballets flamencos más prestigiosos del panorama, María Moreno inicia en 2006 su andadura en solitario.

En el apartado de colaboraciones, María ha trabajado con los más grandes del flamenco. Desde Miguel Poveda a José Mercé, pasando por Marina Heredia y Arcángel entre otras figuras.

En la última etapa, la bailaora está centrada en crear desde su propia compañía. Así, estrena en La Lechera de Cádiz 'Alas de Recuerdo' (2014), toda una declaración de intenciones que cala en el público y con la que recorre citas tan principales como los Jueves Flamencos de Cajasol, la Suma Flamenca de Madrid, el Festival Flamenco de Albuquerque (Nuevo México, EEUU) o el Festival de Jerez. Es precisamente en Jerez donde consagra su carrera al hacerse con el 'Premio Artista Revelación' en 2017.

En 2018 y con estas credenciales, María Moreno estrena bajo una gran expectación 'De la Concepción' en el Teatro Central de Sevilla dentro de la Bienal de Flamenco. Un montaje que cuenta con la dirección escénica de Eva Yerbabuena y la dirección musical de Andrés Marín y con el que es reconocida con el Giraldillo Revelación.

En 2020 estrena su última obra, MORE (NO) MORE, en la Bienal de Flamenco de Sevilla que le otorga el Giraldillo al Momento Mágico de la Bienal. Para esta producción María Moreno cuenta con la dirección de Rafael R. Villalobos y el diseño de vestuario de Palomo Spain.

Maria
moreno

RECREO

[*Work in progress*]]

Contratación

saradezza
PRODUCCIONES

(+34) 671 610 706 - info@saradezza.com
www.saradezza.com

